Specjalne kupony ulgowe do kin: „NOWY“, „PAN“ i „CORSO“

oraz do pierwszorzędnych kin prowincji.

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII, Zeszyt 70/31. **Warszawa, 25 maja 1926 r.** **Cena 50 gr.**

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

ANNA Q. NILSSON



BEN LYON



KREW na ŚNIEGU

Jedna z najpiękniejszych powieści Jacka Londona, ilustrująca niezwykle ciekawe życie poszukiwaczy złota w Alasce.

Niezwykle frapujący scenarjusz!
Nadzwyczajna fotografja!
Porywająca gra!

FANAMET



Warszawa, Zielna 46. Tel. 172-52, 172-96.

ZDRADA, KTÓREJ NIE BYŁO

WIELKI DRAMAT ŻYCIOWY w 9 AKTACH

FILM, O KTÓRYM MÓWIĆ SIĘ BĘDZIE PRZEZ DŁUGIE MIESIĄCE



W ROLACH GŁÓWNYCH:

urocza

VIRGINIA VALLI,

piękny

EUGENJUSZ

O'BRIEN

WYTWÓRNIA:

UNIVERSAL PICTURES CORP.

REŻYSEROWAŁ:

SVEND GADE

ZDRADA, której nie było

to wielka opowieść o światłach i cieniach małżeństwa,

to historja kobiety, która chciała żyć własnem, niezależnem życiem,

to film, który rozwiązuje problemat współczesnego małżeństwa!

DEMONSTRUJE KINO „PAN" w WARSZAWIE

BIURO WYNAJMU: TOWARZYSTWO FILMOWE **UNIVERSAL PICTURES CORPORATION** SP. z OGR. ODP.

WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 139

UNIVERSAL

TELEFONY: 149-58, 307-58 ADR. TELEGR. „UNIVERFILM"

Martwisz się, Dyrektorze?

Srodze się martwisz, Dyrektorze,
Że gdy majowy czas przeminie,
Nikt Ci już na to nie pomoże —
Pustki napewno będą w kinie?

My Ci radosne ślem nowiny,
Obrazów pięknych mamy huk!
Grają w nich włoskie cud-dziewczyny,
Aktor tam każdy — grecki bóg!

Czoło więc dumnie wznieś do góry,
Do „CENTROFILMU” śpiesz się, śpiesz!
W kinie Twem trzeszczeć będą mury,
W kasie gotówki ile chcesz!

Więc smutki precz i precz obawy!
Konkurent Twój niech w strachu drży,
Kiedy sprowadzisz film z Warszawy,
Z ulicy Królewskiej dwadzieścia trzy!

Gdy masz okazję, to ją chwytaj!
Wierz mojej radzie, proszę Cię.
Tytuły sobie wnet przeczytaj —
Na dalszych kartkach znajdziesz je.

NA NADCHODZĄCY SEZON

NOWA PRODUKCJA FOX-FILMU!

Z kolosalnej produkcji amerykańskiej i europejskiej 1926|27 wybrano

40

najwspanialszych szlagierów oraz

40

niezrównanych grotesek Foxa

Szczegóły w następnym numerze.

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.
WARSZAWA, WIERZBOWA 7.

„KINEMA"
ZESZYT 70.
ROK VII.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . Zł. 130
Konto czekowe
P. K. O. Nr. 3666.

WARSZAWA, 25 Maja 1926 r.

„KINEMA" i „NOWOŚCI FILMOWE"

„NOWOŚCI FILMOWE"
ZESZYT 31.
ROK II.

PRENUMERATA:
roczna zł. 12, półroczna zł. 6, kwartalna zł. 3.
Numer pojedyńczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16. Redakcja i Administracja czynna od **10** do **4** pp

Powrót do biletów ulgowych do kin warszawskich.

Wieścimy Wam, Czytelnicy, dobrą wiadomość!

Pozyskaliśmy powrotnie bilety ulgowe do stołecznych teatrów świetlnych.

W trwałym wysiłku o zapewnienie wydawnictwu egzystencji, mimo kłod, rzucanych nam pod nogi, staraliśmy się o przerwanie chińskiego muru, którym dla egoistycznych racj. nas otoczono Otoczono nas owym murem bojkotu, gdyż wielka poczytność „Nowości Filmowych" nie była na rękę pewnym jednostkom, które w pacht wzięły naszą branżę kinematograficzną, czyniąc zeń zaciszny zaścianek, predestynowany do sielsko-anielskich samochwalb. Nasze słowa kategorycznego protestu ginęły u bram zaścianku, zagłuszane krzykliwą fanfarą na cześć sterników zabłąkanej w „politycznych" odmętach łodzi związkowej. Na szczęście ster już omal zgubionej łodzi chwyciły silne dłonie i wiodą ją do przystani lepszego jutra. Mamy więc nadzieję, że wreszcie usłyszany zostanie nasz protest przeciw forytowaniu jednych wydawnictw z krzywdą dla drugich, gdyż jednej bronimy sprawy i jedna miara względów przysługuje. Najbliższa przyszłość okaże, czy nasze przewidywanie sprawiedliwości się ziści, czy znów zabrniemy w toń tarć osobistych. Zobaczymy!

Tymczasem niesiemy Wam, Czytelnicy, kupony ulgowe do trzech czołowych kin stołecznych, których energiczna Dyrekcja stara się o doborowy program i mimo ciężkich dni kryzysu ekonomicznego utrzymuje swój repertuar na poziomie europejskim.

Redakcja.

Nasze specjalne kupony ulgowe do kin: „Nowy", „Pan" i „Corso"

(Wyciąć i przedstawić w kasie. Reklamacje zgłaszać do naszej redakcji)

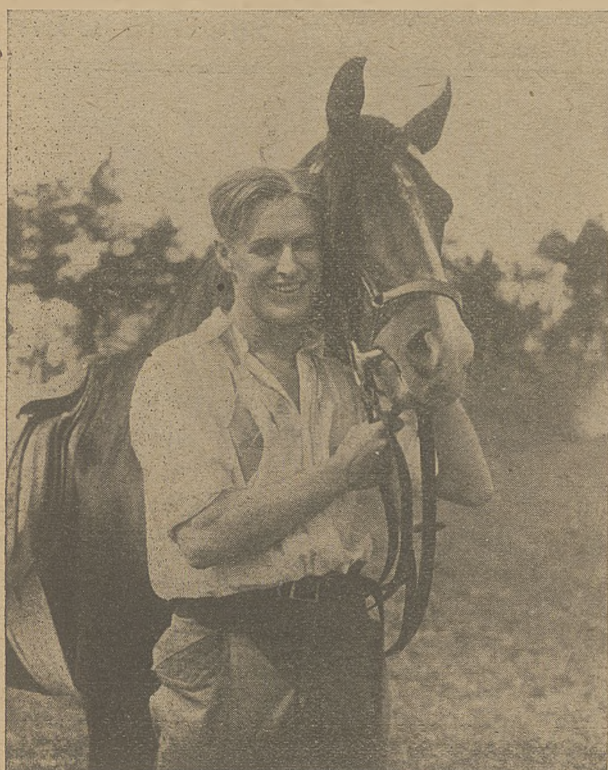
„Kinema" i „Nowości Filmowe"	„Kinema" i „Nowości Filmowe"	„Kinema" i „Nowości Filmowe"
Kupon do kina **„NOWY"**	Kupon do kina **„PAN"**	Kupon do kina **„CORSO"**
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.	Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego.	Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie biletu najtańszego
Ważny na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt	**Ważny na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt**	**Ważny na wszystkie miejsca wraz z lożami, na wszystkie seanse niewyłączając niedziel i świąt**
do 10 czerwca 1926 r.	**do 10 czerwca 1926 r.**	**do 10 czerwca 1926 r.**

JAN BAUMRITTER.

Jaskółki pokoju.

PIERWSZE VOTUM ZAUFANIA.

Otrzymałem poniższy list od Polskiego Związku Teatrów Świetlnych (Sekcji województwa Łódzkiego), który jest miłym dowodem zrozumienia naszych wysiłków prasowych, dążących do oczyszczenia atmosfery branży kinematograficznej z miazmatów tarć osobistych. Dobro polskiej branży kinematograficznej — to dobro wszystkich placówek filmowych, to dobro tej wielkiej rodziny filmowców, zrzeszonej dokoła polskiego ekranu. Takie rozumienie roli wszystkich czynników, wpływających na ułożenie stosunków między poszczególnemi kategorjami pracowników filmowych, wydawało mi się słuszne i domagające się od jednostek, piastujących wysokie godności w branży, pełnego uwzględnienia. Było inaczej, dlatego rzuciliśmy rękawicę wszystkim, którzy łamali tę jedynie słuszną linję działalności. Już miałem sposobność stwierdzić, że pewne niedorzeczne posunięcia „polityczne" umknęły do przeszłości, dlatego z radością witam ten skromny dowód zaufania ze strony Sekcji Łódzkiej Polskiego Związku Teatrów Świetlnych, pozwalający wysnuwać wniosek, iż nasze stanowisko budzi zaufanie w Sekcji łódzkiej, skoro „Kinema i Nowości Filmowe" przy pomocy Sekcji dotrzeć mają do „wybitniejszych osobistości w Łodzi". Wdzięczny więc za dowód zaufania, z radością śpieszę spełnić życzenia Sekcji łódzkiej, która zawsze przodowała w inicjatywie, zmierzającej do obrony placówek filmowych, i drukuję in extenso list, godny naśladownictwa.



Ulubieniec warszawskiej publiczności Paweł Richter w filmie „Indyjski Grobowiec", który wkrótce ukaże się w nowoczesnem literackiem opracowaniu.
(*Własn. „Peteffilm"*)

Jaknajszersza współpraca wszystkich czynników filmowych może wydobyć okręt polskiej branży z mielizny kryzysu i w tej tylko intencji kreśliłem poprzednie słowa.

Niech za przykładem Sekcji łódzkiej, kierowanej przez światłych ludzi, pośpieszą i inne sekcje, pobudzając Centralę do analogicznego wystąpienia, a jestem przekonany, iż to będzie miało miejsce, gdyż na jej czele stoi p. dyr. Mańkowski, mający nasze całkowite zaufanie.

Polski Związek Teatrów Świetlnych
Sekcja Województwa Łódzkiego.

Łódź, dn. 20 maja 1926 r.

Do
Redakcji „Kinema i Nowości Filmowe"
w Warszawie

Niniejszem prosimy o bezpłatne nadsyłanie nam 50 egzemplarzy tygodnika „Kinema i Nowości Filmowe", które będą wysyłane do wybitniejszych osobistości w Łodzi i do naszych członków.

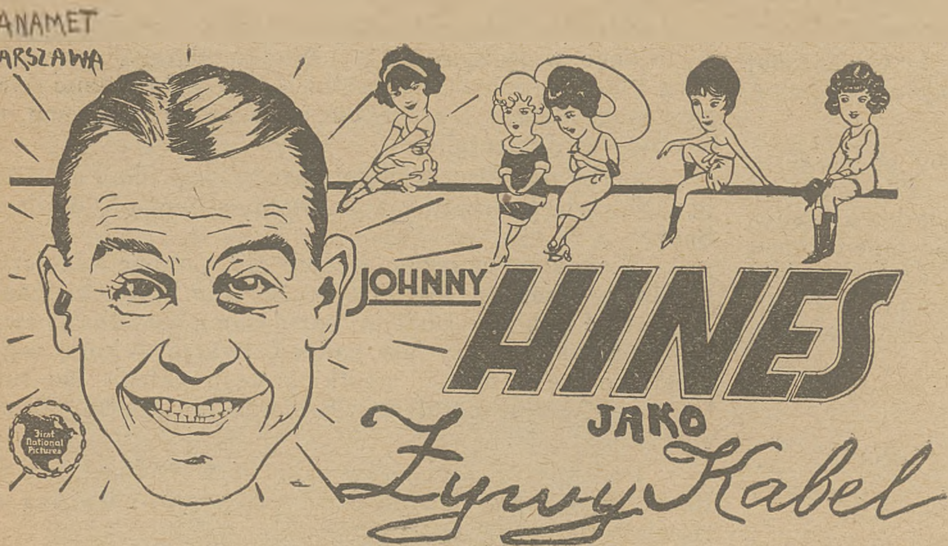
Jednocześnie prosimy o nadesłanie 1 kompletu tygodników (od 1 stycznia r. b.) dla Związku Teatrów Świetlnych w Łodzi.

Zgóry przesyłając podziękowanie, łączymy koleżeńskie pozdrowienia i pozostajemy.

Z poważaniem
Polski Związek Teatrów Świetlnych
Komitet Łódzki

Prezes
(—) *W. Wagner*

Sekretarz
(—) *W. Pellikan*



JOHNNY HINES:

Twórca nowego typu obrazów sensacyjno-komicznych. Wkrótce ukaże się pierwszy obraz z tej serji p. t. „Żywy Kabel“

(Fanamet — First National)

Potrzeba prawdziwej obrony.

Od redaktora „Ziemi Sanockiej,“, p. Romana Skoczyńskiego, właściciela kina „Uciecha“, otrzymujemy poniższy ciekawy przyczynek do dzisiejszego kryzysu w branży kinematograficznej. Drukujemy go bez własnych komentarzy.

REDAKCJA.

Ciężkie czasy, jakie przechodzi całe społeczeństwo, w największej mierze odbija się na przedsiębiorstwach rozrywkowych, a do tych niestety zaliczają kinoteatry, aczkolwiek miejsce ich w dziedzinie innych muz. Toteż świecą one pustkami i prowadzą w przeważnej mierze żywot suchotnicy — a wielka część zmuszoną już była zamknąć podwoje. Ten nieubłagany los przeznaczenia dotknął szczególnie kina prowincjonalne, które skazane na frekwencję miejscowych gości, pomimo heroicznych walk ulegają swemu losowi. Do pogorszenia stanu rzeczy w niemałej mierze przyczyniły się bezpośrednio wypożyczalnie filmów, a pośrednio ich Związki Przemysłowców Filmowych.

Właściciel kinoteatru prowincjonalnego skazany jest na dobór programów według tytułów, nie wiedząc, że treść albo niewiele warta lub nie podoba się publiczności, która pod tym względem jest może więcej wymagająca, niż w wielkich miastach, i, by obrazowi zrobić klapę, wystarczy po pierwszym seansie rzucona krytyka, nic nie warta, która lotem błyskawicy obiegnie zaraz całą miejscowość i zrobi swoje.

Nic też dziwnego, że program taki zabija kino, gdy do tego dołączy się i niezrozumienie wypożyczalni, które nie chcą zrozumieć powyższych okoliczności i w zapłacie programu stoją na stanowisku bezwzględnem, wnet nadejdzie pora, że kina na prowincji będą białym krukiem.

Pod względem zapłaty nie należy rozumieć, żeby zadarmo dawały lub na kredyt, lecz stosowanie represji przez zamykanie dostaw jest bronią, powodującą jeszcze gorsze położenie, bo odbiera możność zarobków, a temsamem stawia w położenie niewypłacalności dłużnika. Trzeba bowiem zrozumieć, że czasami wina leży w samej wypożyczalni, która szumną reklamą uchwyciwszy klijenta często — gęsto naraża nietylko na stratę zarobków, lecz i na pokrycie wydatków samego wypożyczenia, a właściciel kinoteatru liczy, że może następnym programem poniesione straty pokryje. Weźmy teraz pod uwagę, że te-



Scena z wielkiego filmu UNIVERSALU „SAMSON CYRKU“

go rodzaju represje są nietylko nie koleżeńskie, lecz niczem niezrozumiane i pod względem moralnym nieludzkie, powodują one w znacznej mierze zło, i zamiast doprowadzić do celu, zmuszają wielu właścicieli do szukania dróg wyjścia, „a kto chce psa uderzyć — kij znajdzie“ i odbija się to w pierwszym rzędzie na obopólnym interesie.

Tego rodzaju terror znany jest tylko w świecie kinowym i trudno znaleźć dlań usprawiedliwienia, a temwię-

cej uzasadnienia. Odbieraniem zarobku, odbiera się możność uregulowania zaległości i przyczynia się w znacznej mierze do pogorszenia stanu rzeczy — i tak już ogólnym zastojem spowodowanego.

Kiedy ze wszystkich stron, jak grzyby po deszczu, pokazują się wrogowie zawodowych kin w postaciach „Domów żołnierzy", nadzwyczajnych podatkach gminnych, kołtuństwie osób niechcących iść z postępem czasu niechże, przynajmniej w ich własnej rodzinie nie znajduje miejsca brak zrozumienia, że tylko wspólna praca i solidarność może pozwolić przetrwać ten czas bez zupełnego pogromu.



„PŁONĄCE MORZE."

Taki tytuł nosi ostatnia kreacja Blanche Sweet, znanej artystki First Nationalu.

W obrazie tym po raz pierwszy reżyserowie zdecydowali się na prawdziwe „podpalenie morza" zalewając ogromne jego przestrzenie oliwą, i osiągając wskutek tego widok przejmujący niezwykłą grozą.

Z królestwa Poli Negri.

Hollywood, 20 kwietnia 1926 r.

W Hollywoodzie wre życie artystyczne w całej pełni. Królowa ekranu Pola Negri pod kierunkiem reżyserskim M. St. Claira skończyła swój najnowszy film p. t. „Dobra kapryśnica". W obrazie tym na początku akcji artystka gra pannę ogromnie zaniedbaną, brudną i przez to brzydką, dopiero pod wpływem miłości przemienia się z poczwarki w pięknego motyla i stosownie do wymagań akcji udaje szykowną kokotę. Komedja ta obfituje w niezliczoną ilość arcyzabawnych scen. W kołach fachowych wróżą jej szalony sukces.

Partnerem naszej genjalnej rodaczki jest Tom Moore, znany publiczności z „Pocałunku Kopciuszka".

Od kilku miesięcy utrzymuje się na ekranie Teatru Egipskiego w Hollywoodzie „Wielka Parada" produkcji King Vidora z Johnem Gilbertem i Renée Adorée w rolach głównych. Obraz ten obfituje w sceny batalistyczne, komiczne i sentymentalne.

Jakby parodją „Wielkiej Parady" jest film Paramountu „Na tyłach frontu" z kapitalnym wprost Wallasem Beery.

Skandalem gorszym jeszcze niż „Manja sceniczna" z Glorją Swanson jest jej ostatni film „Nieokiełzana". W obrazie tym (z b. podłymi partnerami) artystka pozwala sobie na takie rzeczy jak: padanie twarzą w kupę węgla, opieranie się o piec, a skutkiem tego palenie się sukni i t. p. — wszystko celem wywołania taniego komicznego efektu.

Do złotej serji obrazów zaliczyć wypadnie „The Sea Beast" z Johnem Barrymorem, najlepszym odtwórcą roli Hamleta na scenie w Ameryce.



Konrad Veidt i Bernard Götzke w największem wszechświatowem arcydziele p. t. „Indyjski Grobowiec".
(Własn. „Peteffilm")

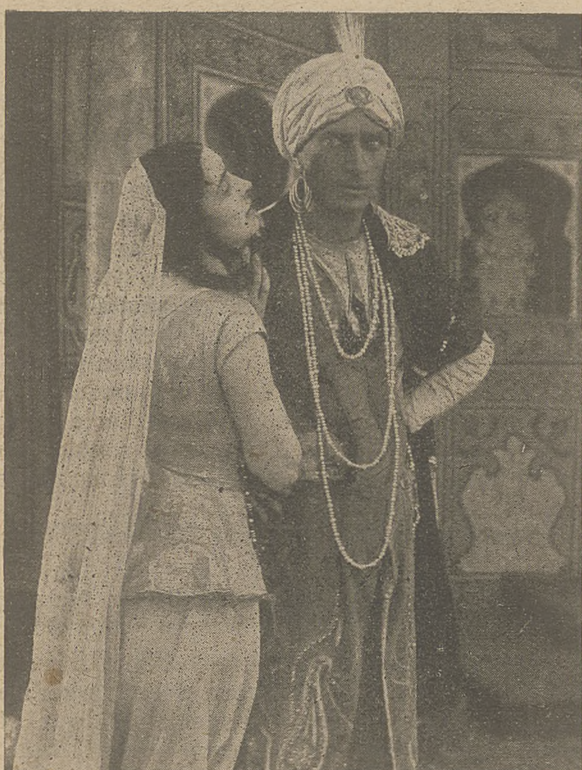
Brat jego Lionel Barrymore kapitalną postać stworzył w obrazie „The Barrier", do złudzenia przypominając berlińskiego Schintzla.

„SYBERJA"
Fox-Film.

Europejscy aktorzy z wyjątkiem Janningsa, który zaczął pracować w „Paramouncie" zupełnie są nieznani w Stanach Zjednoczonych.

Z polskich filmów, wszystkie obrazy „Sfinksa" z J. Smosarską były pokazywane wśród Polonji. W Chicago wyświetlał je teatr pod dyrekcją Piotrowskiego.

Konstancja Talmadge, którą wszyscy pamiętamy w „Siostryczce z Paryża" po wyjściu za mąż używa miodowych miesięcy w czasie, gdy siostra jej Norma spędza urlop w Europie, rozpocznie jednak wkrótce filmowanie obrazu „Córka z Buffalo".



Konrad Veidt i Erna Moréna w „Indyjskim Grobowcu", wszechświatowem arcydziele, które ukaże się wkrótce w nowoczesnem literackiem opracowaniu. Obok nich graja w tym obrazie: Mia May, Lya de Putti, Paweł Richter, Bernard Götzke, Olaf Fönss.

(*Własn. „Peteffilm"*)

Szumną reklamę urządziły dzienniki amerykańskie filmowi „Beverly of Graustark" z Marion Davies otwarzającej rolę panny przebranej za oficera. Obraz dobry, miał reklamę dzięki temu, że p. Davies cieszy się specjalnemi względami p. Horsta, króla trustu dziennikarskiego w Ameryce.

Dużem powodzeniem cieszy się najnowszy film Harold Lloyda „For Havens Sahe".

Na uwagę zasługuje również obraz „Monte Carlo" w którym główną rolę gra Lew Cody.

„OGNISTY POTWÓR"
Fox-Film.

Rudolf Valentino kończy film „Syn Szeika". Partnerką jego w tym obrazie jest Vilma Banky, znana z filmu „Czarny Anioł".

Rudolf Valentino i Pola Negri, którzy obecnie nie rozstają się na chwilę, będą wkrótce trzymać do chrztu dziecko Agnes Ayres (znanej z „Szeika") i konsula Manuela Reachi. Córeczka ich nosić będzie imię Apolonja, zdrobniale nazwana Polita.

Ojciec dziecka jest katolikiem, matka należy do sekty episkopalnej i chciała, aby jej córka również była tego wyznania, jednak Pola Negri zgodziła się trzymać dziecko do chrztu tylko w tym wypadku, o ile chrzczone zostanie w kościele katolickim.

Obecnie nasza rodaczka gorliwie zajmuje się budową pierwszego polskiego katolickiego kościoła i polskiej szkoły w Los Angelos.

Leopold Brodziński.

FOX i EUROPA.

System i metoda Generalnego Dyrektora Aussenberga wzorem dla managerów.

Jak już donosiliśmy Generalny Dyrektor Fox Filmu na Europę Środkową i Wschodnią p. Juljusz Aussenberg bawił w Ameryce zaproszony przez Prezydenta Williama Foxa. W ostatnim tygodniu pobytu p. Aussenberga w Los Angelos odbyła się konferencja najwybitniejszych managerów Fox Filmu w Stanach Zjednoczonych. Zjazd ten tak ze względu na wielką ilość uczestników, przebieg obrad, jak i wspaniałe przyjęcie urządzone przez Prezydenta Foxa przy współudziale najwybitniejszych gwiazd i licznych osobistości amerykańskiego i europejskiego świata filmowego, zadokumentował wyraźnie potęgę tej wszechświatowej organizacji i olbrzymiej wytwórni. Ogólną uwagę zjazdu zwrócił Generalny Dyrektor Juljusz Aussenberg. Prezydent William Fox w dłuższem przemówieniu postawił p. Aussenberga za wzór wszystkim managerom. Raport Generalnego Dyrektora Aussenberga stwierdził zwycięski pochód Foxa w Europie. Prez. Fox nie miał słów uznania dla działalności, energij i talentu organizacyjnego Aussenberga. Obecnie gromadzi się w Los Angelos cały świat filmowy Stanów Zjednoczonych Generalny Dyrektor Aussenberg był na ustach wszystkich, był wśród bohaterów ekranu prawdziwym bohaterem dnia. Wszystkie propozycje Aussenberga zostały przyjęte. Między innemi zaproponował Aussenberg częściowe przeniesienie produkcji do Europy, do Berlina, jakoteż najdalej

HAVOC
(„Twe usta każdy całować może...")
Fox-Film.

„NERO"
Fox-Film.

idące uwzględnienia smaku i upodobań publiczności europejskiej w produkcji amerykańskiej. Podał wnioski zaangażowania szeregu reżyserów i gwiazd europejskich, jakoteż zakupienie praw autorskich szeregu najpoczytniejszych dzieł literatury Starego Świata. Jak się dowiadujemy, Generalny Dyrektor Aussenberg powrócił na „Acquitanji“ do Europy i po krótkim pobycie w Paryżu znów objął urzędowanie w Berlinie.



Harold Lloyd stał się w ostatnich miesiącach bezwzględnie najpopularniejszym artystą ekranu, dzięki ostatnim swym kreacjom w komedjach: „Grunt nie przejmować się“ i „Uj te dziewczęta“, wyświetlanych z tak niezwykłem powodzeniem w kinoteatrze „Splendid“.

Najlepszym dowodem popularności Harolda Lloyda jest fakt, że rozmaici majowi rycerze przemysłu filmowego usiłowali wypuścić na rynek nieudolne i bezwartościowe fałszerstwa jego filmów, co jednak skończyło się zupełną kompromitacją „fabrykantów“ warszawskich, którym nie udało się otumanić prawdziwych wielbicieli talentu tego wielkiego komika.

Zaznaczyć musimy dla ścisłości, że oryginały wymienionych obrazów znajdują się jedynie w eksploatacji „Fanametu“.

OSTATNIE PREMJERY.

KINO: „SPLENDID“.

„PRECZ!“.

(W.). Z punktu kinematograficznego wprowadzono do tego obrazu bardzo ciekawy moment. Jest nim pewnego rodzaju wstęp, który jest niczem innem, jak tylko obrazową charakterystyką głównej bohaterki filmu. Trzeba podziwiać umiejętność zużytkowania walorów kinowych dla celów, powiedzmy otwarcie, beletrystycznych.

Kilka scen wstępnych, oderwanych od całości opowiadania, wprowadza widza w zapowiadaną akcję. Realizator filmu, nie nużąc widza retoryką bądź sceptycznych, bądź górnolotnych przeciwstawień, wprowadza go odrazu w nastrój zaciekawienia bez obciążania całości obrazu tak wielokroć niezbędnym balastem literackim. Te kilka scen wstępnych, tak nastrojowo i duchem różnych od dalszego ciągu, uwolniło film od ciężaru słowa, skupiając całą intensywność obserwacji na tekst, wypowiadany przy pomocy obrazów. Nie ulega wątpliwościom, że duch kinematografu dąży do rugowania słowa, a przynajmniej jego znaczenia z dzieła filmowego, zmierzając do takiego „wysłowienia“ obrazowego, któreby tylko muzyka uzupełniała. Ta walka z państwem słowa o niezależność obrazową filmu ujawniła się w „Precz“ zdobytą pozycją na rzecz obrazu. Nie siląc się o pochwycenie artystycznej syntezy tego brawurowego ataku na wartość słowa na ekranie, musimy jednak stwierdzić, że „Precz“ dzięki temu wstępowi zyskał niesłychanie dużo na przejrzystości.

„Precz“ jest to tragedja kobiety zamężnej, o dużej kulturze ducha, o wielkiej tradycji rodzinnej, co wpłynęło w sposób bezwzględny na śpiżowość jej charakteru. Z powodzi typów niewieścich, które ukazały się na ekranie, ten typ mało miał sobie podobnych. Kobieta o tak niebywałej prostolinijności, ten niezmanierowany arystokratyzm nie form zewnętrznych i środowiska, lecz arystokratyzm ducha — to ciekawy fenomen nietylko w twórczości filmowej. Tę jasną szlachetność, niezakażoną trądem dzisiejszości, odmalowała Corinne Griffith z maestrją. Wyżyna, na którą wniosła artystkę jej naturalna piękność, była właśnie tą duchową wyżą, o którą dopominała się rola. Piękno zbratane z talentem dało w rezultacie ten soczysty owoc artystyczny i dzięki właśnie temu skojarzeniu (piękna, talentu i roli) kreację Corinny Griffith w „Precz“ zaliczyć trzeba do jednej z najszczęśliwszych.

(Wytwórnia i wynajem: „First National Pictures“).

Wiadomości z wytwórni „Universal Pictures Corporation“.

— Przy realizowaniu wielkiego filmu Universalu p. t. „Białe Noce“ miała być skręcona scena przedstawiająca carski balet rosyjski. Universal specjalnie do tej sceny zaangażował całkowity autentyczny zespół baletu cara. Iście po amerykańsku!

— Amerykańska wytwórnia Universal Pictures Corporation przystąpiła do realizowania całego szeregu filmów w Niemczech i jako naczelnego reżysera tych filmów zaangażowała realizatora „Indyjskiego Grobowca“ i „Hrabiny Paryża“, Joe May'a.

— „Chata Wuja Toma“ — to monumentalny film, realizowany obecnie przez Universal Pictures Corporation. Cały świat kulturalny z niecierpliwością wyczekuje ukazania się tego arcydzieła, w którem prezydent Universalu Carl Laemmle pokłada wielkie nadzieje.

— Znany w Polsce Hoot Gibson, który w dość krótkim czasie stał się ulubieńcem naszej publiczności, reżyseruje obecnie nowy film wytwórni Universal Pict. Corp. p. t. „Law of North“ („Prawo Północy“), w którym Fred Gilman kreuje rolę główną. Dorota Gulliver, która na konkursie piękności w Salt Lake City otrzymała pierwszą nagrodę, zaangażowana została również do tego filmu.

— Blanche Mehaffy, która zdobyła sobie wielki rozgłos swą kreacją w obrazie Universalu p. t. „Ojcowie i dzie-

„N E R O"
Fox = Film.

ci" („Jego Naród"), została zaangażowana do następnego filmu tej wytwórni p. t. „The Runawayexpress" („Uciekający express").

— W ukończonym ostatnio obrazie Universalu p. t. „The Love Thief" („Złodziej Miłości") udział biorą artyści: Norman Kerry, Greta Nissen, Clarence Thompson, Nigel Barrie i Włoch Lido Monetti. Reżyserował ten obraz John Mc. Dermott.

— Hayden Stefenson, jeden z najznakomitszych artystów charakterystycznych Ameryki, kreuje obecnie wielką rolę tragiczną w nowym filmie Universalu p. t. „The whole town's talking" („Całe miasto o tem mówi").

— New-York wyświetla już trzeci miesiąc wielki film Universalu p. t. „The Flaming Frontier" („Granica w płomieniach").

— Tygodniowe wydatki wytwórni Universal Pictures Corporation charakteryzuje chociażby to, że wypłaca ona co sobotę 155000 dolarów swym artystom.

MURNAU ROZPOCZYNA PRACĘ W HOLLYWOOD.

— F.W. Murnau rozpoczyna w pierwszych dniach czerwca w Hollywood realizację filmu według powieści Sudermana „Podróż do Tylsitu" dla wytwórni Fox Film Corp. Chluba reżyserów europejskich F. W. Murnau, realizator obrazów „Portjer Hotelu Atlantic" i ostatnio „Fausta" z Janningsem, został na stałe zaangażowany do Wytwórni Fox Film.

KALENDARZ WIADOMOŚCI FILMOWYCH.

Opuścił prasę pierwszy polski kalendarz filmowy p. t. „Kalendarz Wiadomości Filmowych". Eksperyment się udał, bo choć „Kalendarz" nie może konkurować z tego rodzaju wydawnictwami zagranicznemi, lecz już choćby tylko skodyfikowanie tego rozległego polskiego materjału filmowego jest zasługą nieprzeciętną. Z miłem wzruszeniem należy powitać to wydawnictwo, że choć rozwiniętego przemysłu filmowego nie posiadamy, jednak pragniemy dotrzymać kroku zagranicy, ujmując w ścisłe ramy rozległy aparat polskiej kinematografji. Ta cenna próba skodyfikowania wszystkich dziedzin X Muzy na polskim terenie, jako materjał ilustracyjny naszych zamierzeń i naszej pracy, jako pewien bilans polskiego dorobku filmowego — powinna się znaleść w ręku wszystkich naszych filmowców, a niewątpliwie zapoznanie się z nią ułatwi orjentację, będzie tym kłębkiem Arjadny, rzuconym w labirynt naszej pracy filmowej.

Materjał informacyjny poprzedzają cenne wynurzenia znanych pisarzy filmowych; żałować tylko należy, że zbytnio w tej części literackiej zaprzyjaźniono się z t. zw. „tematami zasadniczemi", a nie pokuszoni się o odsłonięcie twórczych planów na bliską przyszłość i nie wprowadzono czytelnika w krąg najaktualniejszych filmowych zagadnień doby. Prawda! Sięganie po aktualność należy do naszej prasy filmowej, lecz jakże pożądane byłoby utrwalenie w wydawnictwie książkowem, jakiem jest „Kalendarz Wiadomości Filmowych", procesu budzenia się pewnych zagadnień, ujmowanie nurtu wydarzeń w pewną całość, jako zagadnienie odrębne, które w pracy ogólnej wyżłobiło swój ślad. Nie wątpimy, że ten pewien rodzaj dziennikarstwa filmowego zostanie uwzględniony w rocznikach przyszłych, a przyczyni się do zaokrąglenia całości informacyjnej „Kalendarza".

Dokonano w każdym razie rzeczy najważniejszej, bo dokonano poraz pierwszy generalnego spisu wszystkich dziedzn pracy kinematografji polskiej.

H A V O C
(„Twe usta każdy całować może...")
Fox = Film.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Lwów — Grudziądz — Radom.

LWÓW
Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KOPERNIK"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko na I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MARYSIEŃKA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WANDA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW
Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„L E W"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CHIMERA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FATAMORGANA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1.20 Zł.
Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PASAŻ"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW
Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SFINKS"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAŻYNA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„NOWOŚCI"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„UCIECHA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PALACE"
ul. Legjonów 1—3.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ
Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ORZEŁ"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„Apollo"
w Katowicach.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM
Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Poznań — Łódź — Bydgoszcz — Białystok.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„RENAISSANCE"
w Poznaniu
ul. Kantaka 8 — 9.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
TEATR PAŁACOWY
w Poznaniu
Plac Wolności 8.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Poznaniu
ul. Św. Marcina 65.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ODEON"
w Poznaniu
ul. 27 Grudnia Nr. 14.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„VENUS"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FLORA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
30 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAND"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„LUNA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REDUTA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SYRENA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
50 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„BELLE-VUE"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REKORD"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„POLONIA"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MODERN"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KRISTAL"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

BIURO KINEMATOGRAFICZNE
„ENHAFILM"
Warszawa, Marszałkowska 125.
Telefon 237-40.
Adres telegr.: „ENHAFILM", Warszawa.

Własne kina: „PAN", „NOWY" i „CORSO", w Warszawie.

P. T.

Niniejszem mamy zaszczyt zaoferować W. Panom niżej wymienione filmy, gotowe do wysyłki po cenach niskich, bezkonkurencyjnych:

„TE z ZAUŁKA"

(DIE VERRUFENEN)

Najpotężniejszy 12-aktowy dramat obyczajowy. W rolach głównych: **Bernard Goetzke Aud Egede Nissen, Mady Christians.**

„POLIKUSZKA"

Wstrząsająca 7-aktowa tragedja z życia rosyjskiego. W rolach głównych, artyści Moskiewskiego Teatru Artystycznego Stanisławskiego, z genjalnym **Moskwinem** na czele. Łącznie z „Polikuszką" dostarczamy 4-aktową komedję rosyjską **„Dziadek Mróz" (Morozko)** będącą ostatnim słowem techniki filmowej. Obydwa filmy wytwórni **„Russ"**, w Moskwie.

„MADAME SANS GENE"

Najpotężniejsze 10-aktowe arcydzieło wytwórni włoskiej (wytwórnia „Messaliny"). W roli tytułowej, genjalna **Hesperja.**

„GDY ŚWIAT GRZESZNY WOŁA..."

Najnowszy awanturniczo-erotyczny dramat w 10 aktach. W roli głównej, uroczo-czarująca **Fern Andra,** oraz **Otto Gebühr i Kurt Prenzel.** Film produkcji 1926 roku.

„KSIĄŻĘ CHIŃSKI LI-TING-LANG"

Dramat erotyczny, z genjalnym japończykiem **Sessue Hayakawa.**

„TYRAN WŁASNEJ ŻONY"

Potężny 8-aktowy dramat współczesny. W rolach głównych: **Eugen Klöpfer, Albert Steinrück, Carl de Vogt, Ruth Weyher, Erich Kaiser Titz, Carla Nelsen, Lia Dibenschütz.**

„STRĘCZYCIELE MAŁŻEŃSTW"

Szampańska 8 aktowa komedja. W rolach głównych: **Ruth Wey er, Herman Picha, Max Landa, Hanni Reinwald, Rieman.**

„MIĘDZY NIEBEM a ZIEMIĄ"

Dramat w 8 aktach z **Erną Moreną i Fridą Richard** (genjalna odtwórczyni ról matek).

„CZŁOWIEK o ŻELAZNEJ PIĘŚCI"

(TAJEMNICA MORDERSTWA w KANCELARJI ADWOKATA S.) Dramat detektywny ze znanym bokserem **Georg Carpentierem.**

„ZWYCIĘZCA SZERLOKA HOLMESA"

Dramat kryminalny ze znanym linoskoczkiem i akrobatą **Leu Leo i Alice Lake.**

„ŚWIATEŁKA KABARETU"

Dramat erotyczny, z uroczą **Doris Kenyon.**

„POKUSY NEW-YORKU"

Arcyciekawy film z życia 8-mio miljonowego miasta.

„PEER GYNT"

(PODRÓŻ NAOKOŁO ŚWIATA)
Przepiękny film w 8 aktach.

„EKSPEDYCJA AMUNDSENA DO BIEGUNA PÓŁNOC."

Sensacyjna, pełna grozy podróż znanego odkrywcy stref podbiegunowych.

„POGROMCY DZIKICH ZWIERZĄT"

Sensacyjny film w 8 aktach.
(10%) film o zniżonym podatku (10%)

KOPJE NOWE! PIERWSZORZĘDNY MATERJAŁ REKLAMOWY!

Redaktor odp. i wydawca: **Jan Baumritter.** Kierownik Admin.: **Alfred Baumritter.**

Zakłady Graficzne „ARS" Warszawa, Sienna 38. Tel. 106-25.